

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: X2005101007

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

侗族民歌意象研究

On the Images in the Folk Songs of Dong Minority

杨子奇

指导教师姓名: 黄鸣奋 教授

专 业 名 称: 文 艺 学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2008 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在            年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：      年    月    日

导师签名：

日期：      年    月    日

厦门大学博士论文摘要库

## 摘 要

侗族人民在长期的生产和生活实践中,创造了富有浓郁地方色彩的独特的民族文化,侗族民歌就是绽放在民族文化中的一枝奇葩。受社会经济发展的冲击和影响,目前侗族民歌的传承和保护正面临着严峻的考验,需要更多的人来关注和支持。

为探求侗族民歌的魅力,本文选取文化人类学的视角为观照,以民族学和原型批评理论为基础,融合美学、民俗学、人文地理学等学科知识,力图对侗族民歌的典型意象进行深入的研究和分析,揭示隐藏在民歌背后的历史文化积淀和民族文化精神。

论文内容由四部分组成。第一部分,介绍了选择侗族民歌作为论题进行研究的原因、收集的资料和相关论文研究概况以及自选论题的突破点和采用的研究方法;第二部分,分别就侗族民歌的文化生境、历史渊源和审美意蕴诸方面进行了较为详细的概述;第三部分,针对侗族民歌意象的类型、审美特征和地域文化表征等方面,进行了全面的探讨和分析;第四部分,以荣格的“集体无意识”理论为核心,着重围绕侗族民歌的典型意象进行分析,详细地阐述蕴含在意象当中的原型及审美趣味。

**关键词:** 侗族民歌; 意象; 原型; 集体无意识

## Abstract

During the long course of production and practice, the Dong people have created a very unique ethnical culture, which is full of local features, and the Dong folk song is a flower blooming in the Dong ethnical culture. Impacted and affected by socio-economic development, inheriting and protection of the Dong folk song is facing a severe test, needing attention and support from more people.

In order to find the charm of the Dong folk songs, the author, from cultural anthropological perspective, on the basis of ethnology and critical theory of prototype, integrating academic knowledge of aesthetics, folklore, human geography, attempts to probe into and analyze the typical image in the Dong folk songs, in the hope of revealing the historic-cultural accumulation and the spirit of ethnical culture hidden behind the folk songs.

The paper is divided into four parts. The first part covers the reasons of choosing the Dong folk songs as the subject of the present research, the data gathered and related papers on the subject, as well as the breakthrough point and the research methods adopted. The second part provides a relatively detailed overview of the cultural habitat (environment) of the Dong folk songs, its history and its aesthetic meaning. The third part forms a comprehensive study and analysis of the types of images in the Dong folk songs, the aesthetic features of the Dong folk songs and their geographic-cultural tokens. Part IV, on the basis of Jung's "collective unconsciousness" theory, focuses on typical images in the Dong folk songs, describing in detail the prototype and the aesthetic tastes contained in the images.

**Key words:** The Dong folk songs; Image; Prototype ;Collective unconscious

## 目 录

引 言 .....	1
一、研究侗族民歌选题缘起 .....	1
二、研究侗族民歌的资料及相关研究成果概述 .....	2
三、论题的突破点及研究方法 .....	4
第一章 侗族民歌的总体概况 .....	5
一、侗族民歌产生的地域文化 .....	6
二、侗族民歌的历史渊源 .....	10
三、侗族民歌的审美意蕴 .....	15
第二章 侗族民歌意象 .....	19
一、侗族民歌意象的基本类型 .....	20
二、侗族民歌意象的审美特征 .....	22
三、侗族民歌意象的地域文化表征 .....	26
第三章 侗族民歌意象的原型 .....	29
一、荣格的“原型”理论及其在文学批评中的应用 .....	29
二、侗族民歌意象所蕴涵的“集体无意识”心理 .....	30
三、侗族民歌的“原型”意象及审美品质 .....	32
结 语 .....	49
参考文献 .....	50
后 记 .....	52

## Contents

<b>1. NTRODUCTION .....</b>	<b>1</b>
1.1 The reasons to choose Dong folk songs as the subject of research .....	1
1.2 Existing data on the Dong folk songs and an outline of related research results.....	2
1.3 The breakthrough points of the present research and methods Adopted .	4
<b>2. Chapter I an overall profile of Dong folk songs .....</b>	<b>5</b>
2.1 The geographical culture from which the Dong folk song originates.....	6
2.2 The history of the Dong folk songs .....	10
2.3 The aesthetic meaning of the Dong folk songs.....	15
<b>3. Chapter II The imagery in Dong folk song .....</b>	<b>19</b>
3.1 The basic types of image in the Dong folk songs .....	20
3.2 The aesthetic characteristics of the images in the Dong folk songs .....	22
3.3 The geographic-cultural tokens of the images in the Dong folk songs ..	26
<b>4. Chapter III The prototype of the images in the Dong folk         songs .....</b>	<b>29</b>
4.1 Jung's "prototype" theory and its application to literary criticism.....	29
4.2 The "collective unconsciousness" contained in the imagery of the Dong folk songs .....	30
4.3 The "prototype" images in the Dong folk songs and their aesthetic quality .....	32
<b>5. Conclusion.....</b>	<b>49</b>
<b>6. References .....</b>	<b>50</b>
<b>7. Postscript.....</b>	<b>52</b>



## 引 言

### 一、研究侗族民歌选题缘起

侗族，是一个历史悠久的民族，更是一个具有独特魅力文化的民族，尤其以侗族鼓楼、花桥和侗族大歌蜚声海内外。凡是到过侗乡的客人，无不被其神奇的山水、古朴的民风 and 异彩多姿的民族文化所吸引折服，更有人因沉迷于“舞乡歌海”的神韵而耽误了归途。然而，当经济一体化的浪潮席卷世界的每一个角落，侗乡也不再是掩在深闺的“桃花源”。西方化、市场化、消费化等咄咄逼人的锋芒，无时不在影响着人们的生活，更使处于社会发展劣势的侗族文化难以招架，还没来得及回眸，一些极具侗族特质韵味的艺术形式如同其它许多优秀的少数民族文化艺术一样，正遭受着消亡的命运，一步步远离我们的视野。民间文化传承人（艺人、匠人、舞师、歌师、乐师等）相继老去，民族青年却背着干瘪的行囊挤进经济发展的东部列车，远远地背离了自己的传统文化。如果人们纷纷不热爱自己的民族，不穿自己的民族服饰，不讲自己的民族语言，放弃自己民族的风尚习俗和原有的一切生活方式和价值观念，民族文化就失去了其赖以生存的土壤，就必然会走向消亡。联合国教科文组织在《墨西哥城文化政策宣言》、《保护非物质文化遗产公约》等文件中明确指出：“每一种文化代表一整套独特的不可替代的价值，有必要确定一种能够保护、促进和丰富协调民族的不同特性和文化遗产的文化政策，一种绝对尊重和充分鉴赏少数人文化及世界上其它文化的政策，忽视和破坏任何集团的文化都是整个人类的损失。”<sup>①</sup>某些西方发达国家在现代化过程中，注意保存了各自民族的文化特色。这是值得我们借鉴的经验。作为在侗乡长大的地道侗家人，我对本民族的民歌有着深厚的情感。尽管出来工作有些年头了，已基本适应都市的生活，但每当遥望故乡，踏上故土，仍渴望聆听感受那质朴淳厚的歌调和浓情。少时缘于对侗歌的喜爱，几乎天天伴唱，日日放歌。而现在却只能把怀念深埋心底。惜情随景迁，物是人非，时光不在。如今，在侗族的大部分地区，传唱侗歌的习俗正像我们头顶灰色天空里的蔚蓝，一丝丝，一缕缕，已渐去渐远。这不仅是一个伤感而又伤心的客观现实，更是可怜又可悲的文化现

<sup>①</sup> 王磊 赵英华：《原生态民歌崛起的必然性及意义》，《中国音乐》，2006年第4期。

象。

在今天这样一个依靠科技能换心、造心的时代,科技真的是万能?果真如此,那么又该如何来抢救和保护少数民族文化呢?这不仅是一个历史课题,也是当前文化界普遍关心的焦点问题。

基于上述思考,我希望能够借助对侗族民歌意象的研究引起更多人关注侗族,关注侗族文化,也希望藉此来唤醒部分仍沉迷在只为经济努力的侗族同胞——一是到挽救我们自己民族文化的时候了。

## 二、研究侗族民歌的资料及相关研究成果概述

对侗族音乐文化的研究,前人有不少研究成果,亦留下了诸多相关的文献资料。在前人辛勤工作的基础上,本文选择了以下的资料来进行主题立论、阐释和分析。资料来源大致有几类:第一类是相关侗族民歌的习俗、仪礼、文化等资料。第二类是记录侗族各类民歌的作品集。第三类是有关侗歌的学术专著和论文。以及部分有关侗族民歌的新闻媒体采访、宣传和报道等。

第一类资料有《民俗·侗族及其它民族》(黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室,1985年编印)、邓敏文《侗族文学史》(贵州民族出版社1988年版)、朱慧珍《侗族民间文艺美论》(广西人民出版社1988年版)、王胜先《侗族文化与习俗》(贵州民族出版社1989年版)、《侗学研究》(贵州民族出版社1991年版)、杨权《侗族民间文学史》(1992年版)、择均·年浩曦《侗族民间文化审美论》(广西人民出版社1994年版)、《百越文化国际学术讨论会暨贵州省第三届侗学学术年会论文集》(贵州省黔东南民族研究所1995年编印)、普虹《侗族曲艺音乐》(贵州民族出版社1997年版)。傅安辉、余达忠《九寨民俗——一个侗族社区的文化变迁》(贵州人民出版社1997年版)、冯祖贻等《侗族文化研究》(贵州人民出版社1999年版)等。对这一类资料的阅读,有益于从宏观的角度了解侗族社会发展历史,整体把握侗族民歌产生的文化背景及源流。

第二类有陈国均编《贵州苗夷歌谣》(贵阳文通书局,1942年版)、《侗族民歌选》(上海文艺出版社1980年版)、《侗族祖先哪里来(侗族古歌)》(贵州人民出版社1981年版)、《民间文学资料集(第五、十、十三、三十集)》(黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室,1981年编印)、《民间文学资料·侗族民歌(56-57集)》

(中国民间文艺研究会贵州分会 1983 年编印)、《侗乡风情录》(四川民族出版社 1983 年版)。《侗族文学资料(第四、六集)》(贵州民间文艺研究会 1984 年编印)、《侗族礼俗歌》(贵州人民出版社 1985 年版)、杨国仁《侗族叙事歌》(贵州人民出版社 1986 年版)、《民间文学资料集·第一集》(中国民间文艺研究会贵州分会 1986 年翻印)、《侗族坐夜歌》(贵州人民出版社 1988 年版)、《侗族情歌》(贵州人民出版社 1988 年版)、《侗族琵琶歌》(贵州人民出版社 1988 年版)、《侗款》(岳麓书社 1988 年版)、《侗族史诗——起源之歌》(辽宁人民出版社 1989 年版)、杨盛中《侗族叙事歌》(贵州人民出版社 1992 年版)《侗耶》(岳麓书社 1995 年版)、《贵州省天柱县歌谣卷》(天柱县民族事务委员会 1995 年编印)、龚力新《情歌对唱》(香港天马图书有限公司 2000 年版)等,这类资料收集了数量众多的原生态侗族歌谣,为研究工作提供了重要条件。

第三类是论著和论文,主要有:1)薛良的《侗家民间音乐的简单介绍》(《人民音乐》1953 年 12 月号)对侗歌进行分类的同时,还介绍了侗歌演唱的性质特点,开创了探讨侗族民歌印象向理论研究过渡的先河。2)《侗族大歌》(贵州省文联编、贵州人民出版社 1958 版)是一部具有重要历史价值和较高专业水平的经典学术专著。其不仅生动的揭示了侗族大歌的惊人魅力,还构建了系统研究侗族大歌的理论基础。尤其是在序言部分,非常到位的概述了侗族大歌的人文、地理环境、侗族南、北部方言区的歌种类型、结构规律、音节调式、合唱形式以及乐器概貌等。它以详实、可靠的资料,准确、精辟的论述,朴实、流畅的文字,综合比较的分析方法对侗族大歌进行阐述,在国内外学术界引起了强烈的反响。3)郑寒风《贵州侗族音乐—南部方言区》(贵州人民出版社 1985 年版)分别就南部侗族民间音乐概况、特点、多声部和声、谱例以及与歌舞之间的关系等方面做了较为详尽的阐述,深入浅出,极具了解和研究价值。4)吴浩、张泽忠的《侗族歌谣研究》(广西人民出版社 1987 年版)运用文化人类学的方法分别从纵向(历史发展)与横向(歌谣类型),广度(广阔的文化背景)与深度(某方面的深层次分析)来揭示侗族民歌的起源、发展、类型、特征及蕴含的民俗旨趣,对侗歌的系统性研究具有开创性意义。5)张中笑《侗族大歌研究 50 年》(中国少数民族音乐学会等,2004 年)从民族音乐学的角度,将 50 年间(1953-2002 年)国内、外侗族大歌研究的成果进行归纳、描述,对侗族大歌产生的环境、产生的年代以

及音乐的总体形态特征和分类等进行了探讨。<sup>①</sup> 6) 徐新建《侗歌研究五十年》则在中国大陆侗歌研究成果的基础上, 分别从文学、音乐、民俗等层面, 对 20 世纪后五十年的侗歌研究进行了梳理和评述。

### 三、论题的突破点及研究方法

前人对侗族民歌的研究大多是集中在侗族音乐的概况、特点、类型、形式、旋律、乐器、谱例、调式、内容以及作用等方面, 对侗族民歌所蕴含的民族习俗、宗教、心理、理想、审美意识形态等内容研究较少, 如果说有, 也大多停留在对民歌表现出来的事象作表面的梳理和介绍, 缺少深度。即便是徐新建先生所撰的《侗歌研究五十年》, 也只是立足于宏观的角度, 分别从文学、音乐、民俗等几个侧面揭示侗族歌谣的内涵。关于侗族民歌意象的研究, 到目前为止, 几乎是空白。

有鉴于此, 本文将以文化人类学的视角为观照, 以民族学和原型批评理论为基础, 立足于歌词的本体研究, 同时借鉴美学、民俗学等多种学科的视角, 采取实地调查和文献考据相结合, 个案研究和整体把握相结合的方法, 对南、北侗地区的各类民歌作较详细的概括和分析, 探求侗族民歌意象的内蕴精华。

<sup>①</sup> 张中笑:《侗族大哥研究 50 年》,《贵州大学学报》(艺术版), 2003 年第 3 期。

## 第一章 侗族民歌的总体概况

侗族，是我国西南地区一个具有悠久历史的少数民族，侗语自称为“gaeml”（干）或“geml”（金），文献书之为“仡伶”、“仡佬”、“峒人”或“峒蛮”，与壮、傣、黎、布依、水、仫佬、毛难等民族同属古代越人的后裔，史书统称为“百越”或“百粤”。侗族民歌，是侗族人民在历史长河中依靠集体智慧创造、已流传的可用于吟唱的艺术形式的总称。朱自清在谈到中国歌谣时说：“第一，民众必得喜欢这些歌，必得唱这些歌；——它们必得‘在民众口里活着’——第二，这些歌必得经过多年的口传而能留存。”<sup>①</sup>侗族民歌也具备这样的特点。

民歌是人类历史上最早的语言艺术之一，它起源于人类的劳动与生活，是劳动人民集体口头创作的结果。千百年来，侗族人民用自己的民族语言创造了丰富多彩的侗族民歌。其数量之多，内涵之广，都远远超过侗族神话、传说、故事、小戏类作品，侗族民歌是魅力四射的艺术形式，堪称侗族民间文学的精华，在侗族文学发展史中，占有十分重要的地位。

侗族民歌，题材广泛，种类繁多。从有无伴奏乐器看，有伴奏歌和徒歌。其中伴奏歌又包括大歌和小歌，大歌由多声部组成，小歌只有一个声部，二者均有牛腿琴或琵琶等乐器伴唱；徒歌则是清唱，无任何伴奏。从演唱的风格来看，有“耶”——既歌且舞、“嘎”——有歌无舞、“款”——无歌无舞的诵词。就内容来看，有古歌、叙事歌、劝世歌、祭典歌、劳动歌、礼俗歌、情歌、儿歌等十多个类别。不同种类的侗歌，其形式、内容、功用及演唱风格都不尽相同。古歌的内容多为神话故事、传说或对自然现象的朴素认识，也有对历史事件的叙述。一般而言，其篇幅比较冗长，主要是让听众了解或掌握某些事物的来历和相关知识。用语非常通俗，演唱相对舒缓，曲调缺少变化。叙事歌常常通过叙述不同事件的前因后果，来达到颂善抨恶、宣扬正义的目的，将感情张弛寓于曲调起伏、言辞褒贬当中。劝世歌是侗族民歌进行传统教育活动的一种类型，以弘良尚善为内容，劝说人们要敬老尊贤、诚实坦荡、和睦相处、勤劳进取、传承民族美德。其演唱风格有急有缓，有抑有扬，或说或唱，与祭典歌相近。祭典歌包括新居落成时木

<sup>①</sup> 朱自清：《中国歌谣》，第6页，上海：复旦大学出版社，2004年版。

匠师傅唱的上梁歌、新开大门时唱的踩门歌、敬樑歌，舞龙时唱的龙灯吉利歌，巫医唱的傩歌，进香时唱的佛歌，丧葬吊唁时唱的祭奠歌等，大都与信仰习俗、宗教文化、民族心理有关。劳动歌是在劳作时为协调劳动节奏、减轻或消除疲劳时唱的一类歌谣，内容有传授劳动知识、总结物候经验、预测年成丰歉等。礼俗歌的内容最为丰富，有伴嫁歌、关亲歌、高章歌、好事歌、酿海歌、酒歌等，曲调格式相对稳定，往来酬答，其乐融融。情歌，是男女青年谈情说爱时唱的歌谣，在民歌中数量最多，思想性和艺术性也最高，演唱风格千姿百态，唱叙并举尽显情意绵绵。按双方交往的情感发展过程，又可分为探情歌、初会歌、离别歌、久伴歌（新的伴、久的伴）、失恋歌等。

## 一、侗族民歌产生的地域文化

艺术是起源于交感巫术还是情感交流？是劳动生产还是游戏本能？是节奏中介还是性欲化装？这些问题都可以探讨，但有一点可以肯定：艺术的产生一定与人类的活动有关。德国建筑史学家吉迪翁（S.Giedion）曾经在其《永久的呈现》一书上卷《艺术的起源》中提出：“艺术是作为人的内心视象（inner sight）的一种反响而出现的。”<sup>①</sup>侗族民歌作为民族艺术的一种呈现方式，在表现情思的同时，也凝聚着认识世界的民族心理及意识形态。

从文化地理学的角度进行考察，人是环境的产物。人和其他生物一样，其分布、活动和发展，都深受地理环境的影响。法国人 H.A.丹纳做了高度的概括：“精神文明的产物和植物界的产物一样，只能用各自的环境来解释。”<sup>②</sup>侗族民歌作为一种艺术的呈现方式，与孕育侗族文化产生的环境有着十分紧密的联系。

人文地理学认为：人文现象的分布、扩散、变化以及人类社会活动的空间结构总会不同程度地受相关地域、地貌、山川、洋流、气候等地理因素的影响。

就分布区域而言，侗族相对集中于我国湘黔桂毗连地区和鄂西南边陲一带。据 2000 年第五次全国人口普查统计，侗族总人口数为 2960293 人。一半以上人口主要居住在贵州省的黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、镇远、剑河、岑巩、铜仁、玉屏、江口诸县及万山特区，其余则分布在湖南省的新晃、城步、会

① 朱狄：《艺术的起源》，第 48 页，北京：中国青年出版社，1999 年版。

② 丹纳：《艺术哲学》，第 9 页，北京：人民文学出版社，1986 年版。

同、芷江、绥宁、靖县、通道和广西壮族自治区的三江、龙胜、融水以及湖北恩施、宣恩、咸丰等县。

侗族主要聚居地，约位于东经 108 度至 110 度，北纬 25 度至 31 度之间。湘黔桂接壤的整个地形特征表现为西北高，东南低，海拔差距在 300——1000 米之间。方圆数百公里的侗族栖息地，是一个山环水绕，峰回路转，景色宜人的区域。其“东有雪峰山为屏障，西有苗岭支脉环绕，北有武陵山、佛顶山为藩篱，南有九万大山和越城岭相错合抱，中有雷公山自西北向东南伸展，为长江和珠江两大水系的分水岭。”<sup>①</sup>鄂西南有武夷山脉延绵数百里。在群山环绕之中，又贯穿着众多的干流和支流水系。“干流有清水江、沅水、巫水、渠水、都柳江、浔江；鄂西南为清江、唐岩河。清水江、沅水、巫水、渠水是沅江上游，它们与清江、唐岩河均为长江水系；都柳江、浔江为珠江支流融汇的两源。清水江的上源为重安江、龙头江。北源重安江发源于黄平、福泉间的崇山，又称诸梁江；南源龙头江发源于都匀附近的云雾山，别名马尾河。重安江自凯里桐木寨与从都匀、丹寨、麻江奔来的龙头江汇流，而后经台江、镇远、剑河及锦屏县城、天柱县城，再流至湖南会同托口与渠水汇合，再东至洪江黔城和沅水汇合为沅江。沅水上段称舞阳河，发源于黔南布依族苗族自治州瓮安县的垛丁，东北向流经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏，入湖南新晃、芷江、怀化，而后南折到洪江黔城与清水江汇流。渠水即古叙水，源出湖南通道与广西三江交界的分子坳，经通道、靖县、会同，至洪江托口注入清水江。巫水源出城步县巫山西南麓，北经绥宁、会同、洪江入于沅水。都柳江发源于黔南州独山县的里腊，东南向经从江县入广西三江县城老堡口为融江，又南下经融安、融水、柳城，至柳州为柳江，往下再与红水河汇为西江上段干流的黔江。浔江发源于广西龙胜县苗儿山西北面，过龙胜、三江县城，于老堡口流入都柳江。鄂西南的清江向东流至宜都入注长江。唐岩河则南流至四川酉阳西注于乌江。”<sup>②</sup>这些水系流经之处，或冲成峡谷，或造就平川。“洞天”盆地，星罗棋布。碧水青山，处处交合。雨水充沛，土地肥沃。年降雨量在 1200 毫米左右，年日照时数在 1070——1320 小时之间；年总辐射量平均在 85——90 千卡/平方厘米之间；年平均气温约为 16℃，属中亚热带湿润季风气候，冷暖适宜。春少霜冻，夏无酷暑，秋无愁雨，冬少严寒。山野之中，丛林密布，郁郁葱

① 罗廷华 王胜先：《侗族历史文化习俗》，第 2 页，贵阳：贵州人民出版社，1989 年版。

② 冯祖貽等：《侗族文化研究》，第 2—3 页，贵阳：贵州人民出版社，1999 年版。

葱，是飞禽走兽的天堂；夹岸河谷，溪涧淙淙，流水琮琤，乃鱼虾水族故乡；平川大坝，田连阡陌，春来鸟语花香，夏至风翻麦浪，秋来遍野金黄。村落依山傍水，寨边筱簍千行。得天独厚的自然条件，为侗族运用和普及稻作技术、传承渔猎文化，提供了优越的物质保障。

处于相对封闭的自然环境之中，为抵御自然灾害和外来社会因素的干扰，侗族人民形成了聚族而居的习惯，并在长期的聚居生活中构建了安全、友爱、和谐、快乐的氛围，最后沿袭成特定的生活习俗和文化传统。

在侗族社会里，依靠血缘组织和地缘组织来维系邻里的和谐与稳定，以礼俗、舆论、个人威信和习惯法来化解生活中的纠纷矛盾。虽无体现国家意志的法律、监狱等强制力设施，但几千年来，其安定团结、和睦相处、互敬互爱的社会生活境况，即使是现代高度发达的文明社会也难以企及。侗族常常以父系、祖系和曾祖系血统自然形成一个家族。侗语称之为“高然”（gaoceel）或“屋山头”。不论是祭祀祖先，还是婚丧嫁娶，都聚会一起，以家庭为单位，出资出力，听从本家族中辈分高威望大的人安排，共同分担族中大小事务。地缘组织则是以家族居住空间地域的大小、远近和规模组合而成的社会组织团体，称为“款”。“款”有大小，“小款”由一个大寨加数个小寨组成。“大款”则由数十个“小款”组成。“款”做为侗族社会的一种组织形式，由款首（族人领导者）、款约（规章制度）、款众（参加合款的族人）、款场（议定款约的场所）等要素构成，具有相当完整的组织和实施程序。“款”的功能主要表现为：平时无事，则维护族人安全和执行款约；战时需要，则组成军事联盟，抗击外来侵略，维护地方自治。

在家庭方面，侗族大多实行一夫一妻制的小家庭，父亲为一家之主，掌管全家的经济和处理日常事务。母亲则负责照料孩子和从事少费力气的生活劳作。在家庭发展的过程中，儿子婚后又要建立新的家庭。所谓“秧不分不发，家不分不大”。按照传统习惯，父母往往随满崽（最小的儿子）居住。父死子幼，则由母亲持家。父母年迈，方由长子掌管。男子有继承房屋财产和赡养老人的权利和义务。女子只能享有母亲的陪嫁物和平时积攒的“私方”<sup>①</sup>。富足丰裕的生活，还有待于婚后她自己和丈夫的努力。

① 私方：以前在北侗地区，每个侗族村寨都有专门预留给全寨未婚姑娘的田地，叫“姑娘田”。由她们自己耕作，自己管理，自己分配，收入按参与劳作的姑娘平均分成。出嫁则不再享有此权利。类似于现代通过个人劳动赚来的“私房钱”。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库